



UNIVERSIDADE DE CAXIAS DO SUL
PROGRAMA DE PORTUGUÊS PARA ESTRANGEIROS
CERTIFICADO INTERNACIONAL DE LÍNGUA PORTUGUESA

NÍVEL B2 PARA ADOLESCENTES

Prova 1
Compreensão leitora e aspectos
linguísticos

ATIVIDADE 1

INSTRUÇÕES: leia a notícia¹ com atenção e, em seguida, relacione os inícios de frase (de **1** a **6**) ao seu final correspondente (de **A** a **I**). **Três** finais **não** serão utilizados.

Como arrumar a bagagem para uma viagem de avião	
01	
02	
03	
04	
05	
06	
07	Base firme
08	
09	
10	
11	
12	
13	
14	Vai com tudo
15	
16	
17	
18	
19	
20	
21	Nécessaire
22	
23	
24	

1) Os termos **os**, destacados nas **linhas 04 e 15**,

2) As '**peças coringas**', da **linha 09**,

3) Ao guardar camisetas e camisas, devemos

4) Utilizar uma mochila contribui para

5) No momento de guardar cintos, não devemos

6) No momento de guardar roupas íntimas, devemos

a) armazená-las de maneira diferente.

b) possuem diferentes usos.

c) colocar umas sobre as outras.

d) possuem o sentido de roupas versáteis.

e) dobrá-los.

f) uma melhor organização da bagagem despachada.

g) aproveitar os espaços menores.

h) esticá-los.

i) o acesso rápido a objetos de uso frequente.

¹ Adaptado de: Revista Super Interessante. Versão impressa. Edição: abril de 2025.

1)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
2)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
3)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
4)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
5)	A	B	C	D	E	F	G	H	I
6)	A	B	C	D	E	F	G	H	I

ATIVIDADE 2

INSTRUÇÕES: leia o texto na **história em quadrinhos²** da Mônica com atenção e assinale a alternativa correta.

Parte 01: questões 7 a 10



² Disponível em: <http://blogdoxandro.blogspot.com/2025/>. Acesso em: 24 jul. 2025.

7) Na fala “**Vai demorar muito nesse banho?**”, no segundo quadrinho, o termo **nesse** é utilizado para

- a) indicar a causa da demora da personagem.
- b) fazer referência a uma ação conhecida pelos dois personagens.
- c) apresentar um juízo de valor sobre o banho da personagem.

8) A fala “**Estou criando coragem!**”, presente no terceiro quadrinho, faz referência a uma ação

- a) realizada no passado, mas com consequências no tempo presente.
- b) que ocorre de forma continuada e não apenas no momento da fala.
- c) que está acontecendo no momento em que é proferida.

9) A expressão corporal da Mônica nas primeiras cenas indica que ela está

- a) com frio e assustada com a possibilidade de tomar banho.
- b) com baixa sensação térmica e hesitando o contato com a água.
- c) impaciente e chateada com a pressão de sua mãe.

10) No terceiro quadrinho, Mônica pede calma à sua mãe porque está

- a) com preguiça de tomar banho.
- b) resistente ao banho.
- c) desfrutando do banho.

Parte 02: questões 11 a 14





65

11) No segundo quadrinho, a mãe de Mônica

- a) faz uma pergunta a ela, tratando-a de tu.
- b) dirige-se a ela tratando-a de você.
- c) fala com ela de maneira impessoal.

12) Mônica aparece vestindo roupas exclusivas para dias frios, como

- a) um gorro e um cachecol.
- b) uma luva e uma meia.
- c) um cachecol e um tênis.

13) A expressão facial de Mônica **no quarto quadrinho** e sua posterior fala **no quinto quadrinho** indicam que

- a) ela não fez algo que deveria ter feito.
- b) tomar banho em dias frios lhe causa muito sofrimento.
- c) ela está saindo de casa sem a permissão de sua mãe.

14) A expressão "**Só hoje?**", na fala de Mônica no sétimo quadrinho, evidencia que

- a) Cascão está, de fato, curioso para saber se a beleza de Mônica é um evento pontual.
- b) Cascão está insinuando que a beleza da Mônica é incomum ou uma exceção.
- c) Mônica concorda com Cascão, mas questiona a limitação temporal do elogio.

ATIVIDADE 3

INSTRUÇÕES: alguns fragmentos da **reportagem**³ foram removidos. Escolha, dentre as opções de **A** a **G**, os trechos apropriados para completar os espaços de **15** a **20**. Há um trecho extra que **NÃO** será utilizado.

B B C NEWS BRASIL

Notícias Brasil Internacional Economia Saúde Ciência Tecnologia Vídeos

Como ser filho mais velho, do meio ou mais novo molda sua personalidade

Como filha mais velha, muitas vezes me identifico com as características estereotipadas associadas ao irmão mais velho: responsável, cuidadoso, perfeccionista. Minha mãe também é a filha mais velha e compartilha esses traços. ____ (15) ____

Fiquei pensando se essa diferença poderia ser devido à nossa ordem de nascimento — será que existe alguma ciência por trás da ideia de que ser o filho mais velho, o mais novo ou filho único molda quem somos e como lidamos com o mundo?

Um mistério de um século

Apesar de fascinar a comunidade científica e as famílias há mais de um século, a questão de saber se a ordem de nascimento entre os irmãos molda nossa personalidade ainda é motivo de debate. Rodica Damian, professora de psicologia da Universidade de Houston, nos EUA, explica que os estudos anteriores geralmente incluíam amostras pequenas. Além disso, como os testes de personalidade costumam ser com base em autorrelatos, eles podem ser afetados por vieses. Estudos recentes indicam que uma série de variáveis que tendem a causar confusão podem dificultar a investigação sobre se a ordem de nascimento é sistemática — ou seja, se afeta todas as pessoas da mesma forma.

O número total de irmãos, por exemplo, pode ser um fator: seria de se esperar que a dinâmica geral fosse diferente em uma família com dois irmãos, em comparação com uma família com sete irmãos. ____ (16) ____

O tamanho da família e a experiência de ser filho em uma determinada família podem, por sua vez, estar relacionados a muitos outros fatores, como o status socioeconômico da família — famílias mais ricas e com status socioeconômico mais alto tendem a ter menos filhos, por exemplo. ____ (17) ____

Diante deste contexto, os pesquisadores não foram capazes de confirmar que a ordem de nascimento tem qualquer impacto consistente e universal em nossas personalidades. Mas isso não significa que a ordem de nascimento seja irrelevante. Ela pode desempenhar um papel em determinadas famílias ou culturas.

“Acho que as pessoas têm muitas crenças que estão meio ultrapassadas ou que nunca foram bem fundamentadas”, diz Julia Rohrer, pesquisadora de personalidade da Universidade de Leipzig, na Alemanha. “Por exemplo, a ‘síndrome da filha mais velha’ é uma significativa — é claro que as mulheres muitas vezes ainda têm papéis diferentes, e espera-se que prestem mais cuidados. E ainda espera-se que os primogênitos cuidem dos irmãos mais novos”, ela acrescenta. ____ (18) ____

Em outras palavras, nem toda filha mais velha será responsável e atenciosa — mas, para algumas, a ideia da “síndrome da filha mais velha” pode soar verdadeira, porque elas realmente cresceram tendo que cuidar dos irmãos mais novos, e sentem que essa experiência as moldou.

Rohrer e seus colegas descobriram que a ordem de nascimento “não tem um efeito duradouro sobre os traços gerais de personalidade” depois de analisar três grandes bases de dados de pesquisas no Reino Unido, nos EUA e na Alemanha, cada um deles com dados de milhares de pessoas. ____ (19) ____

A inteligência é um fenômeno complexo, e o estudo a mede apenas na forma de desempenho em testes de inteligência e análise de inteligência autorrelatada. “Confirmamos o efeito de que os primogênitos têm uma pontuação mais alta na inteligência medida objetivamente e, além disso, encontramos um efeito semelhante em inteligência autorrelatada”, escreveram Rohrer e seus colegas no estudo. ____ (20) ____

Quanto à ordem de nascimento e outros traços de personalidade, Rohrer diz que refletir sobre a própria experiência ainda pode ser significativo, mesmo que não haja um padrão universal.

³ Adaptado de: <https://www.bbc.com/portuguese/articles/c4g89ed41kpo>. Acesso em: 28 jul. 2025.

A	Ser o filho mais velho ou mais novo nessas famílias de tamanhos diferentes pode ser uma experiência muito diferente, e não diretamente comparável.
B	Pesquisas anteriores haviam documentado que o desempenho em testes de inteligência “diminui ligeiramente dos primogênitos para os nascidos mais tarde”.
C	Damian concorda: “Embora não encontremos diferenças sistemáticas na personalidade, isso não significa que não haja processos sociais dentro de cada família ou dentro de cada cultura que possam levar a resultados diferentes com base na ordem de nascimento.”
D	Para algumas mulheres, isso pode corresponder perfeitamente à sua experiência, mas para outras não, porque cada família é diferente.
E	Minha irmã mais nova, por outro lado, é um pouco mais despreocupada – embora tenhamos crescido na mesma casa, com os mesmos pais e sejamos próximas, nossas personalidades são bem diferentes.
F	No entanto, o estudo confirmou descobertas anteriores sobre o impacto da ordem de nascimento em uma característica específica: a inteligência.
G	Além disso, a idade e o gênero da pessoa também podem influenciar sua experiência dentro e fora da família.

15)	A	B	C	D	E	F	G
16)	A	B	C	D	E	F	G
17)	A	B	C	D	E	F	G
18)	A	B	C	D	E	F	G
19)	A	B	C	D	E	F	G
20)	A	B	C	D	E	F	G

ATIVIDADE 4

INSTRUÇÕES: leia a **resenha** da obra literária *Noite na taverna*⁴, de Álvares Azevedo, com atenção e assinale a alternativa adequada (A/B/C) para preencher os espaços de **21** a **30**.

Início > Gêneros > Clássicos > Resenha: Noite na Taverna – Álvares de Azevedo

Gêneros Clássicos Destaque Editoras Nova Fronteira Resenhas Terror

Resenha: Noite na Taverna – Álvares de Azevedo

Sinopse: Os personagens, transtornados ____ (21) ____ vinho, amaldiçoam todos os princípios humanos para narrar fatos estranhos de seu passado. Os relatos constituem uma torrente de sentimentos e loucuras que nos remetem às mais arrebatadoras tragédias de Shakespeare.

Opinião: Noite na Taverna é apenas uma das melhores produções do horror fantástico já escritas no Brasil. Os contos interligados que compõem a obra abusam de cenas, situações, cenários e acontecimentos que vão do escabroso ____ (22) ____ chocante, com pitadas de asco, terror, vilania e loucura.

Principal representante ____ (23) ____ Brasil do chamado “mal do século”, estilo de literatura que refletia a melancolia, o tédio e a desilusão, e que foi seguida por uma geração de autores mundo afora, Álvares de Azevedo apresenta aos leitores narrativas improváveis de episódios vividos por cinco personagens. Reunidos em uma taverna, eles se revezam contando situações estranhas de suas vidas. A partir daí, em meio ____ (24) ____ divagações sobre natureza humana, libertinagem e materialismo, seguem-se relatos de morte, assassinatos, incesto, necrofilia, canibalismo e atos desesperados.

A linguagem de Noite na Taverna, embora ____ (25) ____ o estilo de escrita da época, é ____ (26) ____ envolvente. Mais ainda por se tratarem de narrativas curtas e bem objetivas. Os cinco narradores são jovens

⁴ Disponível em: <https://leitorcompulsivo.com.br/2018/07/28/resenha-noite-na-taverna-alvares-de-azevedo/>. Acesso em: 28 jul. 2025.

de espírito aventureiro e encaram a vida com total desprendimento. O clima de embriaguez ____ (27) ____ se encontram se mistura com a ambientação macabra da maioria das histórias, resultando ____ (28) ____ livro completamente mórbido. É interessante imaginar a recepção de uma obra como esta, mesmo tendo sido publicada postumamente, numa sociedade brasileira que até hoje ____ (29) ____ extremamente conservadora e puritana com relação a certos assuntos e temas.

Ponto curioso: embora cada conto trate da situação vivida por um personagem, a sequência final traz uma ligação entre as histórias encaminhando para um desfecho natural e sem grandes acontecimentos. O clímax do livro não está em seu fim, ____ (30) ____ nas conclusões isoladas de cada história.

Aos leitores que apreciam boas histórias de terror, vale a pena se despir de pré-conceitos com os clássicos da literatura e se sentar em algum canto dessa taverna para acompanhar as narrativas. Álvares de Azevedo e sua Noite na Taverna não ficam nada a dever a autores estrangeiros e entregam qualidade e horror que merecem ser degustados.

21)	a) do	b) para o	c) pelo
22)	a) ao	b) até	c) em direção a
23)	a) no	b) em	c) de
24)	a) de	b) a	c) as
25)	a) reflete	b) refletia	c) reflita
26)	a) bom	b) bem	c) mais
27)	a) em que	b) onde	c) o qual
28)	a) no	b) em um	c) por um
29)	a) se mostraria	b) se tenha mostrado	c) se mostra
30)	a) mas	b) contudo	c) porém

CERTIFICADO INTERNACIONAL
DE LÍNGUA PORTUGUESA